

JACK

# THE RIPPER

EINE FRAU JAGT EINEN MÖRDER



DAS GROSSE SAT.1 TV-EVENT MIT SONJA GERHARDT



# JACK THE RIPPER

## EINE FRAU JAGT EINEN MÖRDER

► Wer ist Jack the Ripper? Fast 130 Jahre nach den grausamen Whitechapel-Morden ist das Rätsel um den skrupellosen Serienmörder noch immer ungeklärt und seine Faszination ungebrochen. Mit Sonja Gerhardt als moderne Hauptfigur Anna Kosminski erzählt SAT.1 die Geschichte aus der Sicht einer gebildeten jungen Frau, die in London einen Neuanfang sucht. Doch schon bald nach ihrer Ankunft aus Deutschland findet sie sich in einem Albtraum wieder: Ihr Bruder Jakob (Vladimir Burlakov) wurde als Serienmörder Jack the Ripper verurteilt. Während Anna Beweise für dessen Unschuld sucht, gerät sie selbst ins Visier des Rippers – und kann am Ende niemandem mehr trauen ...

► **Whitechapel, 1888:** Anna Kosminski (Sonja Gerhardt) sucht den Neuanfang in London, doch was die junge Fotografin nach ihrer Ankunft aus Hamburg erwartet, gleicht einem Albtraum: Ihre Mutter ist verstorben, sie wird überfallen und ausgeraubt und Annas letzter lebender Verwandter, ihr Bruder Jakob (Vladimir Burlakov), wurde in eine Irrenanstalt eingewiesen! Denn seit Wochen hält eine grausame Mordserie das Londoner Armenviertel in Atem.

Der Täter, der sich selbst Jack the Ripper nennt, ermordete und verstümmelte fünf Frauen, entnahm ihnen die Organe und verhönte die Polizei mit Bekennerbriefen. Die schlimm zugerichtete Leiche der Prostituierten Mary Jane Kelly (Funda Vanroy) wurde in Jakobs Bett gefunden – und Annas Bruder als Jack the Ripper überführt.

Die Beweislast gegen Jakob ist erdrückend, doch Anna ist sich sicher: Ihr Bruder kann nicht der gesuchte Mörder sein! Aus diesem Grund taucht Anna nach und nach in Jakobs privates Umfeld ein: Wie ihr Bruder findet sie Unterschlupf und Arbeit beim zwielichtigen Polizeifotografen Samuel Harris (Nicholas Farrell) und freundet sich mit dem jungen Fotografen David Cohen (Sabin Tambrea) an, der mit Jakob vor dessen Verhaftung an einem völlig neuen Medium forschte – dem Bewegtbild.

Schnell gerät Anna selbst ins Visier des Rippers und erhält unheimliche Todesdrohungen – unterschrieben von „Jack the Ripper“! Sind diese der entscheidende Beweis für Jakobs Unschuld? Chief Inspector Ronald Briggs (Peter Gilbert Cotton), der bereits unzählige Briefe von Trittbrettfahrern in seinem Archiv hat, lässt sich davon nicht überzeugen.

Als Anna schon nicht mehr mit der Unterstützung der Polizei rechnet, bietet ihr der ambitionierte Inspector Frederick Abberline (Falk Hentschel) Schutz und Hilfe an. Denn die junge Frau ist in Todesgefahr: Der Ripper scheint sie längst als nächstes Ziel ausgesucht zu haben – und ihr stets einen Schritt voraus zu sein.

Wie nah ist Anna dem Ripper im Zuge ihrer Nachforschungen schon gekommen? Und wem kann sie überhaupt noch trauen?



*I keep on hearing the police have caught me  
That joke about feather apron gave me real  
gave the lady no time to squeal. Now can  
games. I saved some of the proper red stuff  
enough I hope has had the next job I do I  
I do a bit more work, then give it out straight*

*P.S. Wasn't good enough to post*



Die Prostituierte Mary Jane Kelly (F. Vanroy) ist das vorerst letzte Opfer des Rippers.



Im „Ripper-Room“ hat Chief Inspector Briggs (P. G. Cotton) alle Beweise im Fall Jack the Ripper gesammelt, doch Anna (S. Gerhardt) ist sicher: Ihr Bruder Jakob kann nicht der Serienmörder sein!



25. Sept. 1888

Dear Boss,

...but they won't fix me just yet. I have laughed when they look so clever and talk about being on the right track. I am down on whores and I shant quit ripping them till I do get buckled. Grand work the last job was. I shall clip the lady's ears off and send to the police officers just for jolly wouldn't you. Keep this letter back till they catch me now. I love my work and want to start again. You will soon hear of me with my funny bottle in a ginger beer bottle over the last job to write with but it went thick like glue and I cant use it. Red ink is fit for the birds. My knives so nice and sharp I want to get to work right away if I get a chance. Good luck. Yours truly

Jack the Ripper

Don't mind me giving the trade name

...this before I got all the red ink off my hands curse it No luck yet. They say I'm a doctor now. ha ha



Im Zuge ihrer Ermittlungen gebigt sich Anna (S. Gerhardt) selbst in große Gefahr.



David Cohen (S. Tambrea, l.), Samuel Harris (N. Farrell) und Anna Kosminski (S. Gerhardt) verbindet die Faszination für die Fotografie.



Warum setzt sich der ambitionierte Inspector Frederick Abberline (F. Hentschel) für Anna (S. Gerhardt) über die Anweisungen seines Vorgesetzten hinweg?



INTERVIEW MIT SONJA GERHARDT

# „ICH BIN FROH, IN DER HEUTIGEN ZEIT LEBEN ZU DÜRFEN.“

**Der Serienmörder Jack the Ripper war in den letzten Jahrzehnten das Thema zahlreicher Verfilmungen. Was ist das Besondere an der SAT.1-Geschichte?**

**Sonja Gerhardt:** Das Besondere daran ist, dass die Geschichte aus der Sicht einer Frau, meiner Rolle Anna Kosminski, erzählt wird. Da Anna selbst ins Visier des Rippers gerät und als gejagte Frau einen Weg aus den Fängen des Mörders finden muss, wird die Spannung zusätzlich erhöht.

**Seit den furchtbaren Whitechapel-Morden sind mehr als 130 Jahre vergangen. Warum übt die Ripper-Geschichte noch immer eine solche Faszination aus?**

Jack the Ripper wurde nie gefasst. Als ich mich in das Thema eingelesen habe, war ich sehr verwundert, wie viele Verdächtige es im Rahmen der Ermittlungen gab. Sogar eine Frau wurde verdächtigt, Jack the Ripper gewesen zu sein. Mich fasziniert der Fall, da man bis heute nicht weiß, aus welchem Grund die Prostituierten umgebracht und so grausam zugerichtet wurden. Gab es überhaupt ein Motiv oder wollte jemand einfach nur Angst schüren? Oder hatte der Mörder einfach nur Lust zu töten?

**Für „Jack the Ripper“ durften Sie noch viel weiter in die Vergangenheit reisen, als bei Ihren letzten Projekten „Ku'Damm 56“ und „Deutschland 83“. Was hat das tagtäglich für Sie bedeutet?**

Immer, wenn ich für einen historischen Film drehe und ans Set komme, fühle ich mich wie in einem Museum, nur, dass man die Requisiten, die dort liebevoll aufgestellt wurden, dann auch anfassen darf. (lacht) Wenn man historisch dreht, ist das Schöne, dass man auch wirklich in diese Zeit reist, mit allem Drum und Dran. „Jack the Ripper“ spielt im Jahr 1888 und bei der ersten Kostümprobe hat mich das Gewicht der historischen Kleidung und der Accessoires förmlich heruntergezogen. Daher haben wir das Kostüm dann auch etwas abgespeckt. Doch alleine für meine aufwendige Frisur hat die Maskenbildnerin eine Stunde gebraucht. Spätestens seit diesem Moment ziehe ich den Hut vor den Frauen des 19. Jahrhunderts.

**In welcher Epoche hätten Sie selbst gerne mal gelebt?**

Ehrlicherweise bin ich sehr froh darüber, in der heutigen Zeit leben zu dürfen. Zugleich bin ich dankbar, dass ich durch meinen Beruf als Schauspielerin die Möglichkeit habe, immer mal wieder in historische Rollen schlüpfen und solche Epochen nacherleben zu können.

*I was not coddling [sic] dear  
work tomorrow double event this  
time to get ears off for polic*

DAS VOLLSTÄNDIGE INTERVIEW ► PDF-DOWNLOAD



Jakob (V. Burlakov) steht ein schreckliches Schicksal bevor, wenn seine Schwester Anna (S. Gerhardt) ihn nicht innerhalb einer Woche entlasten kann.



David Cohen (S. Tambrea) forschte vor Jakobs Verurteilung mit diesem am Bewegtbild. Kann sein Material einen Beweis für Jakobs Unschuld liefern?



Jägerin oder Gejagte: Anna Kosminski (S. Gerhardt) will beweisen, dass ihr Bruder nicht Jack the Ripper sein kann.

*Old Boss when I gave you the tip, you'll hear about fancy Jacky's  
time number one squealed a bit couldn't finish straight off. Had not got  
e thanks for keeping last letter back till I got to work again.*

*Jack the Ripper*



Ist Frederick Abberline (F. Hentschel) mehr als Annas (S. Gerhardt) polizeilicher Beschützer bei der Suche nach dem wahren Ripper?



Samuel Harris (N. Farrell) bietet Anna (S. Gerhardt) Unterschlupf und Arbeit. Doch welche Absichten verfolgt er wirklich?



# „SOLCHE GESCHICHTEN SIND DER PERFEKTE STOFF FÜR FILM UND FERNSEHEN.“

DARSTELLER FALK HENTSCHEL ÜBER DIE  
BERÜHMTE VORGÄNGER SEINER ROLLE ABBERLINE,  
SEIN LEBEN ALS SCHAUSPIELER IN L.A.  
UND WIE ES AUSGERECHNET BEI „JACK THE RIPPER“  
ZU SEINEM ERSTEN DEUTSCHEN FILM KAM.

[DAS VOLLSTÄNDIGE INTERVIEW](#) ▶ [PDF-DOWNLOAD](#)

*From  
For  
So I send you half the Knife I took from one woman  
I may send you the bloody knife that  
Catch me when you*

# „JACK THE RIPPER WAR EINER DER ERSTEN MEDIALEN ‚STARS‘.“

SABIN TAMBREA ÜBER DEN MYTHOS JACK THE RIPPER,  
DIE ERNEUTE ZUSAMMENARBEIT MIT SONJA GERHARDT  
UND SEINE FIGUR DAVID COHEN.

[DAS VOLLSTÄNDIGE INTERVIEW](#) ▶ [PDF-DOWNLOAD](#)



*hell  
Jusk  
asard it for you rather pircce I fried and ate it was very nice  
it out if you only wate a whil longer.  
and  
Ban Nistter Jusk.*

**„WIR ERZÄHLEN WENIGER EINEN KRIMI,  
SONDERN EINEN UNHEIMLICHEN  
UND EMOTIONAL PACKENDEN  
THRILLER.“**

RÉGISSEUR SEBASTIAN NIEMANN  
ÜBER DIE ENTSTEHUNGSGESCHICHTE UND BESONDERHEITEN  
DES GROSSEN SAT.1 TV-EVENTS „JACK THE RIPPER“,  
DEN DREHORT VILNIUS UND DIE AUSWAHL DER HAUPTDARSTELLER.

[DAS VOLLSTÄNDIGE INTERVIEW](#) ► [PDF-DOWNLOAD](#)



**FREDERICK ABBERLINE**  
(Falk Hentschel)

Dem jungen Inspector imponiert die mutige Anna, die sich in ihrem Entschluss, ihren Bruder zu entlasten, nicht einschüchtern lässt. Als Anna eine Todesdrohung des Rippers erreicht, erkennt er im Gegensatz zu seinem Vorgesetzten Briggs sofort, dass sie in Todesgefahr schwebt. Er bietet ihr seine Hilfe an – doch setzt er sich wirklich ohne Hintergedanken über die Vorschriften hinweg?

**SAMUEL HARRIS**  
(Nicholas Farrell)

Beim zwielichtigen Fotografen Harris, wo Annas Bruder lebte und arbeitete, findet auch Anna Unterschlupf. Harris gibt sich beiden gegenüber hilfsbereit und unterstützt Anna bei ihren Ermittlungen, doch Anna bleibt dem unheimlichen alten Mann gegenüber misstrauisch.

**RONALD BRIGGS**  
(Peter Gilbert Cotton)

Der Chief Inspector leitet die Ermittlungen gegen Jack the Ripper. Er ist sicher: Jakob ist der Serienmörder, zu erdrückend ist die Beweislast. Von Annas Einwänden lässt er sich ebenso wenig beeindrucken, wie von den Drohbriefen an sie, die er für einen bloßen Versuch Annas hält, ihren Bruder zu entlasten. Doch was weiß er wirklich über den gefährlichen Ripper?

**JAKOB KOSMINSKI**  
(Vladimir Burlakov)

In Jakobs Zimmer wurde die Leiche der schrecklich zugerichteten Prostituierten Mary Jane Kelly gefunden. Aus diesem Grund wurde er als Jack the Ripper verurteilt und in eine Irrenanstalt gebracht. Dort erwartet ihn ein schreckliches Schicksal, das Anna nur verhindern kann, wenn sie innerhalb einer Woche seine Unschuld beweist ...



*Patience when you...*





# Jack the Ripper

**ANNA KOSMINSKI**  
(Sonja Gerhardt)

Die unerschrockene Polizeifotografin will unbedingt beweisen, dass ihr Bruder nicht Jack the Ripper ist. Weder Chief Inspector Ronald Briggs, noch die zwielichtigen Gestalten, auf die Anna im Zuge ihrer Ermittlungen im Londoner Armenviertel trifft, und schon gar nicht die an sie adressierten Drohbriefe können sie von diesem Vorhaben abhalten. In Frederick Abberline und David Cohen findet sie scheinbar Verbündete. Und während beide um Annas Gunst buhlen, hat der Ripper Anna schon längst als nächstes Opfer im Visier ...

**MARY JANE KELLY**  
(Funda Vanroy)

Die junge Prostituierte ist das letzte Opfer Jack the Rippers und wurde in Jakobs Zimmer auf brutale Weise ermordet aufgefunden. Sie hinterlässt eine Tochter, die sich im Zuge der Ermittlungen als wichtige Zeugin herausstellt.

**DAVID COHEN**  
(Sabin Tambrea)

Fotograf Cohen ist ein Freund von Annas Bruder Jakob und hat vor dessen Verurteilung gemeinsam mit ihm an einem völlig neuen Medium geforscht: dem Bewegtbild. Er verspricht, auch Anna zu helfen. Zwischen den beiden entsteht eine Freundschaft. Nur eine Freundschaft – oder ist da mehr? Und kann Anna Cohen wirklich trauen?





## STAB

**Produktion:** Pantaleon Films GmbH

**Koproduktion:** Fireworks Entertainment GmbH

**Produzenten Pantaleon Films:**

Dan Maag, Matthias Schweighöfer, Marco Beckmann

**Produzenten Fireworks Entertainment:**

Marian Redmann, Thomas Gaschler

**Ausführender Produzent Pantaleon Films:**

Simon Happ

**Drehbuch:** Holger Karsten Schmidt

**Regie:** Sebastian Niemann

**Kamera:** Gerhard Schirlo

**Redaktion SAT.1:** Yvonne Weber

Gefördert durch den FilmFernsehfonds Bayern  
und Medienboard Berlin-Brandenburg

## BESETZUNG

**Sonja Gerhardt** – Anna Kosminski

**Falk Hentschel** – Frederick Abberline

**Nicolas Farrell** – Samuel Harris

**Sabin Tambrea** – David Cohen

**Peter Gilbert Cotton** – Ronald Briggs

**Vladimir Burlakov** – Jakob Kosminski

**Funda Vanroy** – Mary Jane Kelly

u. v. m.

**SAT.1 SatellitenFernsehen GmbH**

Sprecherin Diana Schardt

**ProSiebenSat.1 TV Deutschland GmbH**

Ein Unternehmen der

ProSiebenSat.1 Media SE

Kontakt

Kommunikation (PR/Redaktion)

Berlin, Ostend

Telefon: +49 (0)30 9007-1054

E-Mail: [Media@ProSiebenSat1.com](mailto:Media@ProSiebenSat1.com)

Bildredaktion

Tatjana Wimmer

Telefon: +49 (0)30 9007-1054

Tatjana Wimmer@ProSiebenSat1.com

[www.presse.SAT1.de](http://www.presse.SAT1.de)



SAT.1